

MASTER IN PRODUZIONE DI MUSICA ELETTRONICA

Il master in Produzione di Musica Elettronica è un percorso completo, modulare e adattabile alla tua esperienza, che ti permette di acquisire le conoscenze necessarie a creare dei progetti discografici completi, dall'ideazione alla post-produzione alla promozione.

Durante ogni corso verrai guidato nella realizzazione di progetti concreti che ti permetteranno di mettere in pratica da subito quanto appreso, integrando l'esperienza in classe con esercitazioni a casa su templates forniti dai docenti.

Dalla prima lezione sarai messo in grado di esercitarti sulla tua DAW, approfondendo gli aspetti teorici in un costante flusso di lavoro che ottimizzerà il tuo percorso di apprendimento.

Il percorso per padroneggiare gli strumenti del moderno Producer è ricco e appassionante, e in Gamma Music Institute troverai una comunità di docenti e studenti entusiasti che condivide idee e strumenti con un approccio concreto e determinato, e che ti aiuterà a realizzare le tue aspirazioni.

ABLETON LIVE CERTIFIED

- Introduzione
- Interfaccia
- Session e Arrangement view
- Sequencer, Griglia metrica, Transport bar
- Audio, Clips, Warping
- Audio Editing
- Effetti Audio e automazione
- Configurazione schede audio (drivers, buffer, latenza)
- Effetti VST e AU
- MIDI (Editing, Configurazione, macchine esterne)
- Instruments & VST
- Strumenti avanzati di Ableton Live
- Stesura, arrangiamento e funzioni speciali
- Il Mixer e la gestione dei progetti
- Comparazione e finalizzazione delle tracce
- MIDI Controllers, Push

TEORIA E ARMONIA

- Elementi ritmici, valori musicali, pause, sincopi.
- Teoria degli intervalli
- Le scale: maggiore, minore e derivate, pentatoniche e blues, scale simmetriche, cenni di scale orientali.
- Tonalità e circolo delle quinte
- Fondamenti di armonia, triadi e rivolti
- Tensione e riposo
- Estensioni armoniche su tutti i gradi della scala
- Il sistema modale
- Costruzione di una progressione armonica, modelli classici
- Esempi di strutture armoniche da brani pop tradizionali
- Tecniche di modulazione
- Costruzione di una Bass line su accordo singolo, vamp-modal e progressione
- Costruzione di sezione Lead su accordo singolo, vamp-modal e progressione
- Analisi armonica di importanti brani del repertorio storico pop, dance, funk, hip hop, techno e house.

SOUND DESIGN

- La natura del suono
- Sviluppo temporale del segnale
- Suoni semplici e complessi
- Analisi in frequenza
- Lo spettro di frequenza
- Il sistema temperato
- Equalizzazioni
- Sintesi digitale, analogica, astratta, emulativa
- Forme d'onda
- Tipologie di noise
- LFO
- Soundscapes Ambient, Noise, Glitch, IDM

ARRANGIAMENTO IN DAW

- Struttura della traccia (Intro, Verse, Chorus, Bridge, Outro)
- Reference tracks (Overview, Struttura, Suono e Arrangiamento)
- Organizzazione dell'arrangiamento
- Naming, Coloring, Ordine delle tracce
- Grouping e Markers
- Prima bozza, decostruzione sistematica
- Transizioni
- Progressione coesa
- Gestione dell'energia dinamica
- Struttura di Gain
- FX & Processing
- Automazione

MIXING & MASTERING

- Guida all'ascolto
- La dinamica
- Le frequenze
- Monitor e processori audio Studio setup
- I filtri
- Gli equalizzatori
- I processori di dinamica: Compressori, Expander, Gate
- Sidechaining
- Stereo Bus e bounce
- Stems Preparazione al Mastering

MUSIC BUSINESS FUNDAMENTALS

- Analisi del mercato discografico internazionale
- Diritto d'autore
- Etichette discografiche e startups
- Strumenti e strategie di pubblicazione della musica.
- Realizzazione di un portfolio
- Autopromozione
- Promozione di un progetto: social networking e web strategies
- Soundcloud e Mixcloud
- Online marketplace: Beatport/Bandcamp/Traxsource
- In depth Spotify for artists

STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA

- Introduzione alla Musica Elettronica
- Parte I, seconda metà dell'ottocento / anni 50
- La rivoluzione del supporto fonografico
- Avanguardie artistiche in Europa e in America
- Erik Satie e Dada
- L'impatto del Cinema sonoro
- Anni 30/50 Primi studi di registrazione e scuole di avanguardia
- Parte II, seconda metà anni 50 / primi anni 70
- Minimalismo in America Philip Glass, Terry Riley
- Robert Moog, Buchla, Wendy Carlos
- Computer Music
- Beatles, Beach Boys, Pink Floyd
- Diffusione dei Synth su larga scala
- Deutsche Revolution, Can, Neu, Kraftwerk
- Parte III, seconda metà anni 70 / 2020
- Storia del DJ
- Soul, Funk, Disco Music
- Dub
- Hip Hop
- Electro
- Anni 80 House e Techno Le label che hanno fatto la storia
- Guida all'ascolto